

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

8º ANO - EF - ARTE

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Tema. O Suporte na Materialidade da Arte.</p> <p>1º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música</p> <p>Competências e habilidades: Compreender o suporte como matéria de construção poética na materialidade da obra de arte. Depois da sondagem, explorar o corpo como suporte sonoro (bater palmas, cantar, estalar dedos...). Sondagem sobre tipos de instrumentos musicais conhecidos. Ação expressiva: jogo identificar o timbre de cada instrumento ouvido no CD. Registro no caderno dos conceitos adquiridos, escrito e colagem.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança</p> <p>Competências e habilidades: Distinguir suportes materiais e imateriais nas produções artísticas. Apreciação de imagens- o corpo como suporte da dança. Ação expressiva: improvisação- jogo de percepção do corpo no espaço com uso de diversos objetos e registro das sensações obtidas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Artes Visuais</p> <p>Competências e habilidades: Manejar diferentes suportes na criação de ideias na linguagem da arte. Sondagem, conversa sobre os diferentes tipos de escadas que viram ou subiram. Ação expressiva desenhar as os tipos de escadas e qual suporte escolheriam para realizar as escadas. Apreciação de obras de Regina Silveira Projectio 2-escada, Leda Catunda Onça Pintada - quais são os suportes. Dependendo do tamanho da matéria, gera também um determinado suporte.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Teatro</p>	<p>Tema O suporte como Matéria da Arte e sua Ruptura</p> <p>2º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música.</p> <p>Competências e habilidades: Operar com suportes, imagens, ideia e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação artística, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro e/ou dança. Conceito de música como produção de som. Apreciação- ruídos que viram música ex. na Net ouvir Last FM, Radio UOL, distinguir tipos de instrumentos. Registrar as sonoridades não convencionais. Registro no caderno do conceito de ruído e sons vocais, produzidos na natureza e de máquinas. Ação expressiva, criar música com diversos tipos de sons. Síntese conceitual-pesquisa em grupo ouvir programação de rádio e registrar tipo de música, timbre de voz, propaganda. Discussão do material coletado e registrar no caderno. Competência ampliar repertórios pessoais e culturais.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança</p> <p>Competências e habilidades: Ampliar repertórios pessoais e culturais, percebendo a sua importância em processos de criação nas várias áreas de conhecimento. Sondagem comparação entre capoeira e hip-hop, qual é dança, que tipo de música acompanha essas manifestações. O que tem em comum e de diferente. Conceito de matéria e suporte da dança é o corpo e a ruptura entre ballet clássico e dança contemporânea. Ação expressiva em grupo criar passos de dança depois de observar as imagens do caderno. Registrar no caderno as sensações de dançar.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Artes Visuais</p> <p>Competências e habilidades: Investigar as linguagens da Arte e inventadas a partir da ruptura de suportes convencionais, lendo e produzindo com suportes não convencionais e imateriais. Apreciação observar imagens do caderno a ruptura na arte visual, sem molduras, sem pedestal. Diferentes linguagens dentro da arte visual (instalação, performance, objeto). Ação expressiva, na net, acessar site da artista Giselle</p>	<p>Tema A Vida na Arte- As Temáticas no Território de Forma e Conteúdo.</p> <p>3º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música.</p> <p>Competências e habilidades: Identificar temáticas em obras de arte por meio da relação entre forma e conteúdo. Transformar elementos visuais em sonoros-melodia da montanha. Apreciação: como se lê esta imagem. Registrar as sonoridades não convencionais. Registro no caderno o que ficou da conversa. Ação expressiva: criar melodia de acordo com o procedimento de Villa-Lobos (escolher um contorno). Pesquisa em grupo-compositores que fazem música a partir de observações, sentimentos e movimentos cotidianos. Registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança</p> <p>Competências e habilidades: reconhecer a relação entre Arte e a vida presente nas poéticas artísticas. Sondagem: perguntar se viram filmes biográficos para investigação sobre forma-conteúdo. Apreciação-poética da correspondência, observar imagens do caderno para criar questões sobre qual gesto sugere correspondência e que pode ser transformado em coreografia. Registrar no caderno. Ação expressiva: em grupo criar gestos que representem ideias, temas EM movimento, DE movimento, COM movimento e das ideias - tema à composição cênica DE passos em dança, depois de observar as imagens do caderno. Registrar no caderno as dificuldades e gestos que mais se identificam e o porquê e as sensações de dançar.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Artes Visuais</p> <p>Competências e habilidades: experimentar diferentes modos de construção e solução estética a partir de temáticas. Apreciação: observar imagens do caderno- o título sugere o entendimento da obra? A escolha do artista ajuda a leitura que se faz da obra? Registrar no caderno. Ação expressiva, cada aluno criar um trabalho a partir das reflexões do cotidiano, as temáticas comuns podem</p>	<p>Tema Mistura Étnica –Marcas do Patrimônio Cultural, Rastros na Cultura Popular.</p> <p>4º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Cultura Africana, cultura indígena: Marcas do Patrimônio Cultural, Rastros na Cultura Popular.</p> <p>Competências e habilidades: Investigar a Arte e as práticas culturais como patrimônio cultural. Sondagem- manifestações denominadas artísticas denominadas arte afro-brasileira, artes indígenas, cultura popular. O que penso sobre arte: O trânsito poético entre culturas. Apreciação: ler a obra e escutar música e responder o que há de diferente na figuras e relação entre a obra de Picasso e a música de Mawaca, diálogos entre as culturas. Proposição II : A arte africana está presente em diferentes obras desde arte sacra barroca de Aleijadinho, músicas de Dorival Caymmi, Mulatas de Di Cavalcante, poesias de castro Alves na dança e culinária. No caderno escrever-O que ficou da conversa.</p> <p>- Proposição três: Artes indígenas</p> <p>Competências e habilidades: Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva e os bens simbólicos materiais e imateriais. Apreciar as imagens do caderno.</p> <p>Proposição III: responder as questões o que penso sobre arte- As Artes indígenas: povos indígenas, quem são, quantos, onde estão.</p> <p>-Proposição quatro: movendo apreciação: as artes indígenas-</p> <p>Competências e habilidades: Reconhecer e relacionar as culturas formadoras da cultura popular brasileira. Apreciar as imagens do caderno sobre as produções indígenas, formas abstratas, matérias primas, cerâmicas, arte corporal, música, instrumentos, dança como: cateretê, tore, cururu, sarabaquê, folguedos como: caiapós, caboclinhos...e registrar o que ficou da conversa.</p> <p>-Proposição cinco: Cultura Popular: o que os alunos conhecem-</p> <p>Competências e habilidades: Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva e os bens simbólicos materiais e imateriais. Sondagem- apreciar imagem 'Zé Caboclo',</p>

<p>Competências e habilidades: Compreender o suporte como matéria de construção poética na materialidade da obra de arte. Apreciação- o corpo como suporte e o gesto como expressão no teatro. Diferença entre o corpo no cotidiano e o corpo espetacular. Ação expressiva, jogo teatral mímica- pegar, olhar, comer... em grupo ou individual. Lição de casa- pesquisa sensorial, o que se come, ouvir os ruídos, tato, registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexões Entre os Territórios de Materialidade e de Linguagens Artísticas Competências e habilidades: Interpretar e relacionar, na leitura de obras de arte, a diferenciação entre suportes convencionais, não convencionais e imateriais usados no fazer Arte. Depois de tudo conceituado, registrar no caderno o que penso sobre suporte na Arte. Competência interpretar e relacionar obras de arte. Manejar diferentes suportes. Compreender suporte como matéria de construção de arte. Distinguir suportes materiais e imateriais nas produções.</p>	<p>Beiguelman e interagir em sua obra. Competência de perceber que na arte contemporânea um trabalho não se encerra em si mesmo necessariamente.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Teatro Competências e habilidades: Pesquisar processos de criação pessoal e de artistas, ampliando o conceito de poética e de processo de criação no fazer artístico. Sondagem- ruptura dos limites do palco italiano. Diálogo entre teatro e arte visual (performance). Linha do tempo Séc. XX. Conceito de performance como linguagem teatral. Pesquisa em grupo sobre performance e happening. Apreciação como se entende as imagens do caderno sendo uma obra que une homem e máquina. Houve mudança de repertório e ideias ao pensar depois de visto obras que misturam vídeo, teatro e performance. Ação expressiva criar performance com três ações: parar, sentar e olhar. Registro no caderno as impressões da performance.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Conexões com o Território de Processo de Criação Competências e habilidades: Operar com suportes, imagens, ideias e sentimentos através dos processos de criação e gerar expressão própria nas quatro linguagens artísticas. Criar mapa do Território de Processo de Criação depois de observar tudo que foi realizado no bimestre.</p>	<p>agregar grupos revelando modos diferentes de compor as relações forma-conteúdo. Registrar no caderno. Competência - perceber maneiras diferentes de compor, temáticas e poéticas de cada um.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Teatro Competências e habilidades: experimentar diferentes modos de construção e solução estética a partir de temáticas. Sondagem- pesquisa em grupo, sobre experimentação cênica siga o seguidor e Imagem-corpo de animais. Apreciação como se entende as imagens do caderno com a temática gula, comparar as 2 imagens. Registrar no caderno. Ação expressiva criar e discutir uma construção gestual (composição corporal) com temática gula baseado nas obras de Bosch e Frans Hals. Registro no caderno as impressões da improvisação. Situação de Aprendizagem 5 - Conexões entre territórios de forma-conteúdo e de Processo de Criação Competências e habilidades: Operar com ideias, sentimentos, pensamentos e emoção na produção de poéticas pessoais e/ou em grupo. Como nascem as ideias e como elas vão se transformando ao longo do processo. O que percebeu das poéticas. Registrar no caderno o que você aprendeu</p>	<p>conversar sobre ela e registrar no caderno o que ficou da conversa: o que a obra revela comparar com pintura a cultura popular faz parte do patrimônio cultural, as músicas ampliam articulações entre cultura popular e produção contemporânea.</p> <p>-Proposição seis e sete: Movendo a apreciação: cultura popular e Momento de aprofundar o olhar sobre a Arte através de outros olhares- Competências e habilidades: Valorizar o patrimônio cultural, a memória coletiva e os bens simbólicos materiais e imateriais. Apreciação da obra 'Zé Caboclo' e ampliar com exemplos musicais usando CD Educação em Arte vol3- De Passagem e O Mar que Existe em Seus Olhos. Observar as imagens do caderno. Pesquisa em grupo-Olhar Nossa Mistura Étnica Através de Outros Olhares. Criar perguntas para entrevista e registrar o que considerou mais importante nos resultados da pesquisa. Situação de Aprendizagem 2-Estendendo o Olhar sobre o Processo Competências e habilidades: Conscientizar-se dos processos de estudo, de pesquisa e produção em Arte desenvolvida durante o ano. Vivido Escrever ao lado de cada mapa o que foi mais significativo na aprendizagem em arte durante o ano. Apreciação: visualizar a origem da ideia visual do mapa baseado na obra de Iole de Freitas. Registrar no caderno o que ficou da conversa. Realizar portfólio-cordel e registrar uma síntese do portfólio.</p>
---	---	--	---